
احتفالية الوفاء
٣ اغسطس ١٩٩٨
لتكريم :
فتحى الابيارى



المشهرة برقم ٥٤٣ لسنة ٧٤
٨ شارع طلعت حرب ـ الاسكندرية

تحت رعاية

اللواء / **محمد عبد السلام المحجوب**

محافظ الاسكندرية

والدكتور / **مصطفى الرزاز**

رئيس هيئة قصور الثقافة

والدكتور / **محمد زكى العشماوى**

رئيس شرف نادى القصة بالاسكندرية

ينظم نادى القصة بالاسكندرية (انشىء عام ١٩٦٠)

احتفالية الوفاء بعطاء

الاديب والاديب الصحفى الكبير

فتحـى الابيـــارى

يوم الاثنين ٣ اغسطس ١٩٩٨

بقصر التذوق بسيدى جابر

فى السابعة والنصف بالمسرح الكبير بالقصر

برنامج الاحتفال

افتتاح معرض مطبوعات مسيرة عطاء الابيارى
فى الصحافة والادب والفكر

الندوة الفكرية

الاستاذ الدكتور / **محمد زكى العشماوى**

الحاصل على جائزة الدولة التقديرية

الاستاذ الدكتور / السعيد الورقى

استاذ الادب العربى بجامعة الاسكندرية

الاستاذ / نبيل عاطف

مدير عام اذاعة الاسكندرية الاسبق

يدير اللقاء

أ. الدكتور عبدالله سرور

استاذ الادب العربى بكلية التربية – جامعة الاسكندرية

نبذة عن فتحى الأبيارى

● ولد الأستاذ فتحى الأبيارى بالأسكندرية يوم ٣ أغسطس ١٩٢٤

● والده المرحوم الأستاذ حسين أحمد الأبيارى استاذ الكيمياء والطبيعة بكلية الهندسة بجامعة الأسكندرية.

● تلقى تعليمه بمدرسة رأس التين الابتدائية، ثم مدرسة العباسية الثانوية. وتخرج فى كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٥٨.

● نال درجة الامتياز فى الماجستير، وكان موضوعها «الرأى العام والصحافة الأقليمية وأثرها فى التنظيم السياسى عام ١٩٦٨» باشراف الدكتور محمد عبد المعز نصر استاذ فلسفة السياسة، وعميد كلية الآداب فى ذلك الوقت. ومناقشة الصحفى الكبير المرحوم محمد زكى عبد القادر.

● دراسات عليا فى الآثار الإسلامية، بكلية الاثار بجامعة القاهرة ١٩٨٠.

● تفرغ لكتابة باب «المكتبة الإسلامية» بمجلة منبر الإسلام التى يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لمدة عشر سنوات منذ عام ١٩٧٠.

● حصل على وسام الدولة للعلوم والفنون من الرئيس حسنى مبارك فى عيد الأعلاميين مايو ١٩٩٥. تقديرا لنشاطه الصحفى، ولإصداره جريدة «المستقبل» أول جريدة من نوعها فى الصحافة المصرية ١٩٨٥ حتى الآن. وهى جريدة الجرائد الأقليمية فى محافظات مصر.

● حصل على درع الرواية فى مؤتمر الرواية بالإسكندرية ١٩٩٥. الذى نظمته هيئة قصور الثقافة. ولإنشائه أول ناد للقصة بالأسكندرية منذ عام ١٩٦٠ حتى الآن، تخرج فيه معظم أدباء القصة.

● حصل أيضا على درع أدباء الأقاليم، لمساهمته الفعالة في إلقاء الأضواء على أدباء الأقاليم في برنامجه «مع أدباء الأقاليم» منذ عام ١٩٧٢. وكتاباته في الملحق الأدبي بالأخبار، وآخر ساعة، ومجلة أكتوبر. ومجلة «عالم القصة» وجريدة «المستقبل» وعلى كأس محافظة الإسكندرية وشهادة تقدير من جامعة الأسكندرية.

● قدم للمكتبة العربية خمسين كتابا في الأدب والفكر السياسي، والقصة، والرواية، والدراسات السياسية، والإعلامية والإسلامية.

أشهرها موسوعة «المحمديات» التي أذيعت في حلقات البرنامج العام طوال أربع سنوات منذ عام ١٩٩٣.

● طاف في جولاته الصحفية بمعظم عواصم العالم، وسجلها في كتبه رحلة الأحلام في عالم الأساطير، وعالم العجائب، والغرائب.

● من أشهر كتبه أيضا موسوعة «الأم». والرأى العام والمخطط الصهيوني. والكهيلا، وفن الدعاية والمخطط الصهيوني. ونحو إعلام دولي جديد.

● يعمل رئيسا لتحرير جريدة «المستقبل» جريدة الجزائد المحلية. ومديرا لتحرير مجلة «أكتوبر» ورئيسا لتحرير مجلة عالم القصة. وقد تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات السكندرية «جريدة الاتحاد المصري» ومجلة «أمواج» والفجر الجديد.

● يعكف الآن على إنجاز إصدار «موسوعة المحمديات» التي تضم رؤى جديدة في السيرة العطرة لسيد الخلق والأنام سيدنا محمد ﷺ شافعنا يوم القيامة والفرقان من خلال خمسمائة كتاب في الشرق والغرب.



الرئيس يفتتح معرض القاهره الدولي للكتاب

- الرئيس حسني مبارك في صوره تذكاريه مع عدد من كتاب مصر .. عقب لقاء الرئيس بهم في معرض القاهرة للكتاب .. في الصوره نجيب محفوظ .. عبد المنعم النمر . يوسف ادريس .. احمد هيكل .. يحيى حقي .. حسين فوزي .. فتحي الابياري ..
تصوير : فاروق ابراهيم

- الاخبار – الصفحة الاولى – ٢٢ يناير ١٩٨٦ .

* حياتـــه *

* ولد الأديب الصحفى فتحى الابيارى بسيدى جابر بالاسكندرية فى ٣ أغسطس ١٩٣٤.
* والده الاستاذ حسين احمد الابيارى الاستاذ بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية سابقا .
* تلقى تعليمه بمدرسة رأس التين الابتدائية ، ثم مدرسة العباسية الثانوية وتخرج فى كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٥٨.
* نال درجة الامتياز فى الماجستير ، وكان موضوعها " الرأى العام والصحافة الاقليمية وأثرها فى التنظيم السياسى " عام ١٩٦٨. باشراف الدكتور محمد عبد المعز نصر أستاذ فلسفة السياسة ، وعميد كلية الآداب فى ذلك الوقت . ومناقشة الصحفى الكبير محمد زكى عبدالقادر .
* دراسات عليا فى الآثار الاسلامية ، بكلية الآثار بجامعة القاهرة ١٩٨٠ .
* درس اللغة الانجليزية والفرنسية واللاتينية ، والتركية ، والعبرية ،والالمانية .

* رحلته مع الصحافة *

* بدأت هوايته للصحافة عندما رأس تحرير مجلة " صوت الطلبة "و " صحيفة العباسية " فى المرحلة الثانوية ١٩٥٠ .
* أصدر وهو فى آداب الاسكندرية مجلة " الفجر الجديد" .وتولى رئاسة تحرير مجلة " الأسرة " التى كانت تصدرها أسرة اللغة العربية باشراف الدكتور حسن عون . والدكتور محمد عاطف سلام . ١٩٥٦ - ١٩٥٧ . كما أصدر مجلة " المنار " التى أصدرها اتحاد طلاب كلية الآداب .
* تولى رئاسة فريق الصحافة فى أسبوع شباب الجامعات ، ونالت جامعة الاسكندرية كأس الصحافة ، والميداليات الذهبية . وكان يصدر جريدة "الثغر" يوميا طوال أسبوع المهرجان .
* التحق بالعمل بعد التخرج فى مؤسسة أخبار اليوم بالاسكندرية ١٩٥٨. لمدة عشر سنوات وكان الفضل فى تعيينه للكاتب الكبير أنيس منصور .
* تولى رئاسة تحرير أقدم جريدة بالثغر وهى" الاتحاد المصرى" وكانت تصدر يوميا، وذلك منذ عام ١٩٦٤ - حتى ١٩٦٦ . وكانت هذه التجربة دافعا له لاعداد دراسته الجامعية عن الصحافة الاقليمية والتنظيم السياسى .
* فى ٦ يوليو ١٩٦٩ .رحل الى العاصمة بأخبار اليوم محررا ، وناقدا أدبيا .

ثم مديرا للملحق الأدبى الذى كان يصدر مع الأخبار أسبوعيا .

* فى عام ١٩٧٣ ، نقل الى " آخر ساعة " صحفيا متجولا فى عواصم العالـــــم .

فكتب أشهر تحقيقاته من طوكيو ." هونج كونج" تايلاند. لندن . باريـــس ايطاليا . اليونان .. وغيرها .

* فىعام ١٩٧٦ ، انتقل الى مجلة " اكتوبر"، ليشترك فى تأسيس هذه المجلـــة التى أصبحت مدرسة جديدة فى الصحافة المصرية المعاصرة وأصبح نائبا لرئيـــس التحرير حتى الآن .

* وهو فى دوامة الصراع الصحفى فى العاصمة ، لم ينس الاسكندرية فأنشأ أول مجلة فى تاريخ الاسكندرية ، وهى " عالم القصة " فى أغسطس ١٩٧٩. ورأس تحريرها حتى الآن . وأصبحت مدرسة لتدريب طلبة شعبة الاعلام بـــــآداب الاسكندرية .

* تولى رئاسة تحرير مجلة " أمواج " التى يرأس مجلس ادارتها د. محمد زكـى العشماوى ، ويصدرها مجلس الثقافة بالاسكندرية فى يناير ١٩٨٣

* أصدر الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات قرارا يتولى فتحـــى الابيارى رئاسة تحرير اكبر جريدة للصحف المحلية فى مصر باسم "صحافـــــة المستقبل " ١٩٨٥ . لتكون أول جريدة تضم أهم ما ينشر فى جميع الصحـــف المحلية التى تصدر فى محافظات مصر .

* انتخبه جميع رؤساء تحرير الصحف المحلية أمينا عاما لصحافة المستقبل فى المؤتمر الكبير للصحافة المحلية الذى عقد بالاسماعيلية من(٣١ ينايـــــر - ٣ فبراير ١٩٨٥) والذى افتتحه السيد صفوت الشريف وزير الاعلام ،و د.البلتاجى ورجال الصحافة والاعلام .

.. ..

* رحلته الثقافية والادبية *

* فى عام ١٩٥٥ نشر أول قصة بعنوان " آمال" صور فيها الحياة الجامعية بين الطلبة والطالبات ، أثارت ضجة فى الوسط الجامعى ،وعلقت عليها الصحف العامة وخاصة جريدة " القاهرة " .

* كون وهو فى الجامعة " رابطة الشباب الجامعى للأدب والفن "واصدرت عدة كتـب نقدية منها " حصاد الهشيم " و " سلوى فى مهب الريح" عام ١٩٥٦. وكانـــت بداية صداقته مع رائد القصة العربية محمود تيمور . وأصدر عنه ثلاثةكتـب تعتبر مرجعا هاما لدارسى الأدب القصصى ،فى رسالات الماجستير والدكتوراه .

* فى عام ١٩٦٠ أنشأ أول نادى للقصة فى الاسكندرية ، وظل يؤدى رسالته الادبية حتى الآن . وأصبح جامعة قصصية سكندرية تخرج فيها أشهر كتاب القصة مـــن الشباب الآن . والذى يحتلون الجوائز الاولى مسابقات القصة فى القاهرة والعالم

العربى . وأقام ٢٣ مهرجانا للقصة ، وأول مهرجان للقصة الاسلامية فى العالم العربى .

* عين عضوا بلجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة ، وانتخب رئيسا للجنة أول موسوعة لأدباء القصة فى مصر خلال مائة عام وذلك منذ عام ١٩٨٠ حتى الآن . وسوف تصدر الجزء الاول فى الموسوعة هذا العام.
* ألقى واشترك فى مئات المحاضرات والندوات الثقافية فى الاسكندرية وجميع محافظات مصر .
* يعتبر من أوائل المدافعين عن أدباء الاقاليم ، والقاء الأضواء عليهم ، واتاحة فرصة النشر لاعمالهم فى مختلف المواقع التى عمل بها ،فى برنامجه باذاعة الشعب" مع أدباء الأقاليم " الذى أسسه عام ١٩٧٢، ونشر أعمالهم فى كتابه " نبضات القلوب وأدباء الاقاليم" . وفى مجلة "عالم القصة". وفى " الملحق الادبى " بالاخبار وفى صوت العرب فى برنامجه " مهرجان القصة العربية " وفى صفحات مجلة " اكتوبر " .

.. ..

---

* رحلاته حول العالم *

---

* طاف فى جولاته الصحفية بمعظم عواصم العالم ، فكانت تجربة حيوية أثرت فى وجدانه الأدبى والفكرى .
* من أعظم جولاته ، تلك الرحلة العميقة فى ضيافة الرحمن فى بيت الله الحرام والحرم النبوى . فكانت تلك الرحلات فى الحج والعمرة ، انعطافة حادة فى تفكيره ومعتقداته ، وحياته أيضا . فكتب عدة دراسات جديدة عن " عالم البرزخ " .

---

* مساهماته الابداعية *

---

* **<u>فى القصة والرواية :</u>**

بلا نهاية	مجموعة قصص	دارنشر الثقافة بالاسكندرية
قصص قصيرة جدا	"	دارالكتب الجامعية بالاسكندرية
ترنيمة حب	"	" " "
قصص سكندرية فى المعركة	"	هيئة الفنون والاداب

مساهماته الابداعية :

دافيد كوبر فيلد	(حوار تمثيلى)	دارنشر الثقافة بالاسكندرية
قلب الحب	مجموعة قصص	دار الشعب
كلمة حلوة	"	الهيئة العامة للكتاب
رحلة صيدقصيرة	"	الهيئة العامة للكتاب
رحلة خارج اللعبة	" رواية "	" " "
آه يا بلد	"	مكتبة مدبولى
أرنب كالآخرين	"	" "
رحلات حب سرية	"	" "
رحلة ٤٦	"	مطبوعات عالم القصة
ميريلاند	"	مطبوعات عالم القصة
الديك	"	" " "

.. ..

- **دراسات نقدية :**

محمود تيمور وفن الأقصوصة العربية	دار المعارف
فن القصة عند تيمور	" "
عالم تيمور القصصى	الهيئة العامة للكتاب
الجنس والواقعية فى القصة	" " "
أدباؤنا والحب	دار الشروق
الأم حكايات وقصص	كتاب أخبار اليوم
نبضات القلوب وأدباء الأقاليم	دار الشعب
الأم (الطبعة الثالثة)	الهيئة العامة للكتاب

.. ..

- **رحلات :**

رحلة الأحلام فى عالم الاساطير	(طوكيو)	مكتبة مدبولى
رحلة الاحلام فى عالم العجائب	(تايلاند)	" "
رحلة الاحلام فى عالم الغرائب	(هونجكونج)	" "
رحلة فوق الأمواج	(موانىالبحرالمتوسط)	" "
أوراق طائرة فى أوربا الحائرة	(عواصم أوربا)	" "

* **دراسات صحفية :**

الصهيونية	سلسلة كتابك
اكتوبر وال ١٠٠ يوم من أجل السلام	هيئة الاستعلامات
صحافتنا الاقليمية والاسكندرية	هيئة الكتاب

.. ..

** **فى الاعلام عن دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية** **

الرأى العام والمخطط الصهيونى (الطبعة الثانية)
صحافة المستقبل والتنظيم السياسى (الطبعة الثالثة)
الاعلام والرأى العام و " القهيلا "
الاعلام الدولى والدعاية
الاعلام الدولى فى العالم العربى
صحافة الاصرار
الاعلام .. والانسان المعاصر .

.. ..

* **فى الاذاعات والتلفزيون** *

* بدأ نشاطه الاذاعى فى اذاعة الاسكندرية عام ١٩٦١ فى برنامج" ست البيت" الذى تقدمه رجاء هجرس ، وكان حديثا عن " قصة أم تتحدث عنها جامعة الاسكندرية ...
* ثم استمر نشاطه فى البرامج الثقافية مع " أدب الشاطىء" الذى كان يقدمه على نور . ثم نبيل عاطف .
* قدم لاذاعة الاسكندرية اكثر من ٤٠٠ تمثيلية سهرة ، ونصف ساعة . وقدم مع المخرج حسين أبو المكارم تمثيليات عالمية ، لتشارلز ديكنز.مكسيم جوركى . سارتر الهيركاهو ، فقدم روائع القصة ، كوخ العم توم، اللؤلؤة لتشاينبك . سجين زندا ، كليوبترا ... وغيرها.
* أعد وقدم برنامج " الاسكندرية فى كل مكان مع جمال توكل والمرحوم على أبو العلا .

* من أشهر برامجه الاذاعية " أدباؤنا والحب " البرنامج العام .البرامج الثقافية مع فاروق شوشة . " مهرجان القصة العربية " صوت العرب . " مع أدباء الاقاليم " اذاعة الشعب . " ألوان" مع مديحة نجيب . " من قلب اسرائيل " الشرق الاوسط . " نداء السلام ".' دعوة السلام" " وجهة نظر " بالبرنامج العبرى مع أحمد الحملى منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن .
* اشترك فى العديد من البرامج التلفزيونية" أمسية ثقافية " "أدب وأدباء" " المكتبة الاسلامية " . برامج خاصة . وبرنامج " صحافة المستقبل " .
* ومازال يواصل عطاءه ، وابداعاته فى مختلف المجالات الاعلامية المسموعة والمرئية .. من أجل مصر .. والانسان العربى ، فى مواجهة التحديات للدول الكبرى التى تحاول السيطرة على العقل العربى ، بوسائل تكنولوجيا العصر .

---

* مع تحيات " دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية .
صابر محمد عبدالكريم محمد

---

١٨ مارس ١٩٨٥



● امين صحافة المستقبل و د. البلتاجى والسيد صفوت الشريف وزير الاعلام

■ كلمة قصيرة لشيخ القصة العربيــــة الراحــل محمـــود تيمــــور ■

لاشك فى أن الاستاذ فتحى الابيارى فى مجموعته " قصصقصيرة جـــدا " يمثــل الطراز العصـرى .

وقد أعانه على ذلك أنه هو مثل حى ... يجمع خصائص عصره الحاضر، تراه لايمشى ، بل يتواثب ، عالى الصدر ، مرفوع الهامة ، حتى لكأن قدميــه تأبيان أن تلمسا أديم الأرض ... وتسمعه لايتكلم بل يتدفق حديثه كأنـــه شريط مسجل يلقى بذبذباته فى أقصى درجات السرعة ، وتلاحظ محاولاته الفنيـة والأدبية فيروعك منه أنه طلاع الى الابتكار فى كل شئ ، فى الشكل والموضوع فى الصيغة والمضمون .

على أن ومضات " الابيارى " فى " قصصه القصيرة جدا ، تحمل اليك فـى وهجها الساطع أدق الملامح والسمات ، وأخفى العواطف والمشاعر ،وتدلـك علـى أن صاحبها يتميز بناحيتين اصيلتين : ذكاء الملاحظة ، وبراعة الالتقاط .

وانى – وأنا شيخ عاش الشطر الأكبر من عمره فى عصر ما قبل الصواريخ ... لأمد يدى مجيبا فى اعزاز أديبنا الشاب الذى استطاع أن يعكس فى فنـه الأدبى طابع الدنيا الجديدة فى عصرنا المشهود .

■ للنقد فقـط ■

.... ما الذى قدمه مؤلف مجموعة " قصص قصيرة جدا" من جديد ... ان كتاب الزميل فتحى الابيارى الذى نشر فيه هذه المجموعة أعلن فيهـــا انها محاولة جذيدة للبحث عن شكل مبتكر للقصة المصرية القصيرة.. كيف ؟ .. يمزج الرؤية التلفزيونية بالحوار المسرحى .. ومهما يكن الرأى فى هـــذا التجديد فانه جدير بالمناقشة ، لانه يدل على تأثر المؤلف بوسائل التعبيـــر التى نعايشها وفعلا فى هذا الكتاب لقطات من الحياة ، فيها رؤيته وأخيلته لاحداث عاشها.. فقط كنت أرجو الا يتقيد فى تصويره لها بلغته هو...... فمثلا فى قصة " كلمة حلوة" كان من الممكن أن يزداد احساسنا بصدق الحوار بين صاحب كشك السجاير وصاحب الورشة لو أنه جرى بلغة المتحاورين ... أيضا أخالفه فى تصدير كل قصة بتلخيص لها على نحو ما .. ثم قصة فـــى " زلطة " شهادة من محمود تيمور بأنها " لؤلؤة " وليست زلطة .وطبعـــا من حق المؤلف أن يعتز برأى هذا الاديب الكبير ، ولكن هل أراد مجــرد الاعتزاز أم الايحاء للقارئ : هذا المؤلف الاسكندرانى ؟ ..

عبدالفتاح البارودى

- شروت أباظة ..رئيس اتحادكتاب مصر

- فتحى الابيارى ..وقصص قصيرة جدا

لقد استطاع فتحى الابيارى أن يقدم الينا عملا فنيا جديرا بالتقدير واستطاع أيضا أن يكون أصيلا لا يفتعل الشكل . واذا عبرت قصص المجموعة وجدت صاحبها عميق النظرة الى مجتمعه يختلس اليه النظرات منخلف منظاره الاسود فاذا هويلمح الومضة الخاطفة ، والكلمة العابرة ،واذا هى تتفاعل عنده لتصبح قصة من الفن الرفيع ، تحس وراءها فنانا يعشق فنه، ويسيطر على الأداة ويجرى قلمه حيث يريده أن يجرى بارعاصناعا قادرا.

وقد أحسست أن الموضوعات التى اختارها فتحى لقصصه لم تكن تصلح الا للقصص القصيرة جدا كما شاء أن يكون عنوان كتابه . فهى تجربة صادفت نجاحا ، وأنى واثق أن هذه التجربة سوف تغريه بتجارب أخرى وانى واثق أيضا أنه سيوفق فيما سيخوض من التجارب ، وليست هذه الثقة وليدة الظن أو الضرب فى المجهول ، وانما هى وليدة ما لمسته عند اخينا فتحى من صدق فنى ، وأنا أعتبر الصدق الفنى هو الاساس الأول للنجاح،وهذا الصدق الذى يجعل الفنان يخدم فنه، ولا يعتسف هو هذا الفن، أو يرغمه على طريق لا يتسق وطبيعته ومضمونه .

وانى حين أهنىء الكاتب الفنان فتحى الابيارى بمجموعته، أهنى نفسى انا أيضا أن استطعت أخيرا العثور على مجموعة كاملة من الادب الحديث أفهمها جميعا وما هذا ـ لو علمت ـ بقليل .

" أذيعت بالبرنامج الثانى "

* * *



● لقاء وزير الاعلام بأمين عام صحافة المستقبل فى المؤتمر الكبير



■ لماذا نحتفل بتكريم الصحفى الأديب فتحى الابيارى ■

الاستاذ فتحى الابيارى مكسب كبير لجامعة الاسكندرية ،وكليـــة الآداب وشعبة الاعلام بالذات ، ولقد أضاف الى المستوى الاكاديمى الراقى الذى تتميـز به كلية الآداب بُعدًا امبيريقيا وتطبيقيا جديدا كانت أحوج ما تكون اليه.

ولقد تم تتويج جهوده الكبيرة على مدى خمسة وعشرين عاما بانتخابـه أمينا عاما لصحافة المستقبل ، ورئيسا لتحرير أكبر جريدة لصحافة المستقبل. « الصحافة الحرة »

أ . د . على عبد المعطى

أستاذ الفلسفة ورائد اتحاد طلاب كليـــــــة الآداب

كلمة الأستاذ الدكتور محمدعاطف غيث

عميـد كليـــة الآداب

يحتاج المرء أحيانا أن يتوقف ليتأمل مواقف أو أشخاصا خصوصا اذا تعود عليهما في ظل استمرارهما أو انعقاد صلة مباشرة بهما تنقطع أحيانا وتتصل أحيانا أخرى .. هكـذا أحتاج الى وقفة متعمقة وشاملة لتحليل شخصية نادرة ،مثل الصديق والتلميذ الاستاذ فتحى الابيارى ، كان طالب علوم جمع بعد رحلة طويلة مع اللغة والأدب وممارسة على مستويات مختلفة مع الصحافة والقصة والنشاط التنظيمى لأجهزتها. وفى كل ذلك كان لماحا متدفق النشاط مليئا بالحيوية ،متطلعا للاجادة وقد أجاد . وطوف بميادين معرفية متعددة وحط رحاله أخيرا فى ميدان الأعلام والاتصال . واخرج فيهما مؤلفات أثرت المكتبة العلمية والعربية ، الأمر الذى جعلنى أطلب اليه - بالحاح فى أول الأمر - أن يخصص جزءا من وقته للتفاعل تدريسا واشرافا على طلاب شعبة الاعلام بكلية الآداب. لقد انجز فتحى ولا زال ينجز ، أحبه الجميع وقد أحببته .

عاطف غيث !!!



★ بمناسبة احتفال كلية الاداب بجامعة الاسكندرية بتكريم ابنها الاستاذ الصحفى الاديب فتحى الابيارى . يوم الاثنين ١٨ مارس ١٩٨٥ ★